


فضيلة الشيخ : عبد الله عبد الغني خياط
العلم في اشعاع نوره لايقصر على اضيق النطاق او يعني
لوتا خلاصا ذلك ان الإسلام دين وبؤلة ومصحف في المحارب
وسيف في الميدان والدين لايتصل عن الدولة بحال ومن
يقف في المحارب يتجلى به بكلامه لامتدوحة له عن حمل
السيف للجهاد ولرفع راية الإسلام خفاقة والفتخار على
غواشي الباطل ومن ثم اتسعت ابعاد العلم والارتفع عن
المحدودية واتصلت علوم الدين بعلم الكون وبكل علم
من علم الحاجه كالمب والهندسة والصناعات بكل فروعها
والاقتصاد وماليه كل ذلك مما يرتفع به شأن المسلمين لو
حازوا فيه قصب السبق وتكون لهم به العزة والصلوة
 واحترام الدولة ولقد امر رسول الهدي صلى الله عليه وسلم
زيد بن ثابت رضي الله عنه ان يتعلم لغة اليهود



114 115 116 117 118 119 120 121

89-19119				
----------	--	--	--	--

[illegible]

الحل والأحسن.

● رأى ابن القيم

ويقول الاسم ابن القيم في كتابه في الطرق

● يحفظ استاذاه بالحد

● والاجتهاد ويشتبا في بمسئول بأمر

● في حفظ القرآن وترويلته

● تستعمل في التوثيق والتقدم

المستور تحت راية التوقير.

[illegible]

حينما حاولت روسيا ان تزم كتابها الا يكتبوا الانبياء يريدهم الحزب بات الادب السوفيتي.

عندها لا يعرف الكاتب قيمته يشين همه كل من ينتسب الى الادب

حينما يبدأ الاديب الكتابة يصبح مصيره معلقا بالآخرين

الأدب والطبول

السنة الشعراء :

بين المزاح والمجد

إذا كان لنا ان نعلم من سيرة شعراء الحرب في الجاهلية أو في الاسلام ان الناس كانوا يتحاشون الهجاء في دأته ويتحاشون الشعراء الهجائيين ويتقون وقت خطاهم . فقد كان ذلك ما هو معروف عن السنة الشعراء ان توما من الاشراق كانوا يتجنبون مجرد مزاخنة الشعراء . حتى من غير الهجائيين . وذلك خوف لفظه تمنع منهم وهي تتل في مجال مزاح متعود جدا . وتسير وسط القبائل . وتشتمل ثامرا . فتصير علامة عليهم وصفة لهم وقد تكون وبالا لاتحمد عواقبه . قال : دعي الخراجه . حتى من غير لاتعزبن بزم لأمريء طين ماراضه قلبه اجراء في الشفة قرب تافيه بلزج جارية في محفل لم يرد انماها نمت اني اذا قلت بيتا مات قائله ومن يقال له . والبيت لم يمت انت والشعر : لو قلت منه خطا جسيما وارت من العجم . اراك عربيا في الاصل او مدعيا في الشعراء

مناقشة ومحاكمة .. !

الأحد ١٤٠٥/٨ هـ .
يقوم نادي جدة الأدبي اسمية ثقافية ضمن نشاطه الثقافي المبرر لهذا العام .
والاسمى عبارة عن محاضرة للكاتب الإسلامي الأستاذ اسماعيل حمدي بعنوان : «العلمانية والعقلانية ومناقشة وتحكيم» .
وذلك بصالة فنادق العطلات بجدة .

باعت عمري على يد عاتق
انما حرامات الحارة البرية البنية
سنة امر على
من سيرة تاسرة فزيع غيرة لدة شهر
واشبه سيرة التاسرة ولم شغلها لدا
تخبرن العالم مبروا والشرعيلها

جلوكوز «دي»

المصدر السريع للحصول على الطاقة :

- لسرعة استعادة النشاط المستلح أثناء الألعاب الرياضية أو الاجهاد الجسماني (البدني)
- مثالي بعد الصيام المضي أو أثناء فترة النقاهة بعد المرض
- كمعزز اضافي لتغذية الاطفال اليومية
- أو عند شعورك بالتعب أو الإعياء

لمساعدة جميع افراد الأسرة على البقاء في صحة تامة . متوفر في جميع الصيدليات ومحلات البقايير.

الكاتب انسان وليس انسانا من لا ضعف فيه والاصل في الكاتب انه وجد نفسه محبا عنها منصرفا . ولذلك احار حين يسأل المذيع او المذيعه كتابيا . كيف بدأت هوائيك للادب ؟ واعجب من السؤال واجده في منتهى السذاجة فهو اشبه بمن يسأل انسانا ما كيف وجدت عينيك خضراوين او كيف اصبحت طويلا او لماذا خلقت قصير ؟ فالامر في الهواية جزء من الطبيعة مركب في النفس مفروض عليها فرضا ويذهب الشيبان الى الكاتب المعروفين يسألونهم كيف نجد طريقا في الادب وكأنه يسأل عن عنوان بيت وينتظر من الكاتب القديم ان يقول له مل يمتة ثم يسره ثم امش الى اخر الشارع تجد الادب ينتظرك ان الادباء في جميع انحاء الارض وجدوا انفسهم ادباء وحركتهم غريزتهم الى ما يقرعون واغلب الامر انهم حين بدعوا القراءة لم يكونوا مصريين ان يصحبوا كتابا وانما وجدوا متعتهم وهواء حياتهم الذي ينشقونه في راحة هذه الكتب حتى لا حياة لهم دون ان يقرعوا وهم يقرعون كل شيء واي شيء في نهم لا ينتهي الى شبع بل كلما ازدادوا قراءة ازدادوا نهما للقراءة واعرف منهم من كان يقرأ كتابين وثلاثة كتب واربعه في وقت معا وهو لا يسأل نفسه لماذا يقرأ ولا يفكر حتى ان يسأل نفسه انها متعته التي لا تماثلها متعة في الحياة .

شروت أباطة

الادب لا يفضل طوبلهم ولكن لانهم فعلا كانوا على نصيب لا بأس به من الاجادة وان كانت الطبول تطعيم أكثر من حقهم بعض الوقت فان اصوات هذه الطبول ستخفف ويبتلعها الزمن فيما يبتلع ولا يبقى منهم ولا لهم الا الادب الاصل .

ثم يأتي على هذا القارئ حين يحس انه يريد ان يكتب وانه يريد ان يقول شيئا وهنا يبدأ شقاء اللغة ويفقد طريق الامام فاه ايشع ماتكون الامام . فالقراءة متعة خالصة ليس يعني القارئ راى الآخرين فيما يقرأ وانما هو يستمتع فقط اما حين يبدأ الكتاب فان مصيره اصبح معلقا بالآخرين وهؤلاء الاخرين لا يرحمون ولا تنفع عندهم شفاعه ولا يجدي لديهم رجاء .

ولكن هذا لم يمنع بعض كتاب ان يبدعوا كتاباتهم ويلزموا بدايتهم بطبول وقد مارسوا اعمالهم الادبية بصحابة هذه الطبول ولكن اهتمامهم بالكتابة لهذه الاعمال كان اضعف بكثير من اهتمامهم باتقان اعمالهم الادبية .. وقد نجح بعضهم ان يصيروا اسماءهم في عالم



ثروت أباطة

وهناك مثال اخر فالصغاني كان يحس الكثرة المتنبى كراهية شخصية ولذلك حرص الا يذكر عنه كلمة واحدة في كتابه الخالد الاغانى ومع ذلك اختار المتنبى جدران الاجيال وظل اعظم شعراء العربية حتى ظهر شوقي وهذا راى اننا وان كان اخرون يرون ان شوقي لم يلحق به ولكن المتنبى يظل هو المتنبى على رغم الاصغاني والقي صغاني معه . وخلود المتنبى لا يرجع الى التحليل الكثير الذي اطلقه حول نفسه وانما هو خلد برغم هذا الطبل لان شعرة هذا الابد ان يخلد ولا يستطيع انسان كاثنا من كان ان يرد عن الخلود وكما لا يستطيع انسان ان يرد كتابا اصيلا عن الخلود لا يستطيع احد ولا جماعة ان ترمغ كتابا او فتانا على الجمهور وكما قرأنا عن سلاطين حاولوا ان يضمو الى بلاطهم شعراء ليجعلوا منهم متنبين « جمع متنبى » او بختارة « جمع بختى » او نواويس « جمع النوايس او ابي نواس » فخلب فلكهم وظل الصالحه عاتقة والاقزام اقزاما واجاز الخلود هذه الحقيقة بقيت العظمة وضاع المهازيل في زحمة الايام .

وفي الستينات من هذا القرن حاول الشيوعيون ان يخلقوا كتابا واستمدوا من ذوي السلطان فرمانات بتعيين مهازيل هياف ورائين وقصاصين وشعراء وكانت فرمانات هذا العصر مصحوبة بالقهر والسطوة والجبروت وكان الناس يتفقدون كل فرمان يصدر لهم اعتاء لهذا القهر وتلك السطوة وذلك الجبروت .. الا فرمانات الادباء والنوايس والقصاصين والشعراء فقد رفضها الناس وشاب الشيوعيين فيما سعى اليه خيبة

أوجاع للرحيل

معني انت ..
تبقين انتظاري للرجوع ..
البختر اوسع ما يكون ..
من الشومع ..
أبدأ ويقتلنا ..
السقوف ..
دون انتظار ..
أو .. وانت هنا ..
هنا ..
معني أنت ..
يقوض بلا قرا ..
والنؤج يحلني اليك ..
تاهجرين من الخليج ..
الى الخليج ..
ومن القواد الى النشيج ..
واليك يرتحل الحبيب ..
يتفلقن الباب ..
في وجه المساء ..
والضجيج ..
جليات من مرقا علي ..
والزنازل ..
جاملين القلب ..
يهطل بالثووج ..

معني انت ..
تبقين انتظاري للرجوع ..
البختر اوسع ما يكون ..
من الشومع ..
أبدأ ويقتلنا ..
السقوف ..
دون انتظار ..
أو .. وانت هنا ..
هنا ..
معني أنت ..
يقوض بلا قرا ..
والنؤج يحلني اليك ..
تاهجرين من الخليج ..
الى الخليج ..
ومن القواد الى النشيج ..
واليك يرتحل الحبيب ..
يتفلقن الباب ..
في وجه المساء ..
والضجيج ..
جليات من مرقا علي ..
والزنازل ..
جاملين القلب ..
يهطل بالثووج ..



● وكان ان تحولت الدولة الاسلامية الى دويلات صغيرة متوزعة في الولاة ول ولها فان نجاح الحملة الصليبية الاولى لا يعود الى مايلته أوروبا البايرو من جهد في سبيل حشد تلك الحملة ، ولا المساعدة التي قدمها البيزنطيون في تفرق المسلمين ومنازعاتهم وفشلهم في إقامة جبهة اسلامية متحدة تقف في وجه الصليبيين . بل يعود نجاحها أساسا الى الصليبيين . قال تعالى : لنجعلها لكم تذكرة وتعيها اذن واعية .

العرس الثكلى ..

على ايقاعات الدم ..

عبد المحسن يوسف

الوطن هذا الضوء النامض في الببال كالرباسق حين يطل بقات يستحيل عاصمة ضد محاولات الاحتواء . ويهز في القلب أغنية جميلة تدمر كل التصورات البهيمية . هذا ماتمطه سناء المجدول هذه الوردية التي تقفحت بلوطن فاستحالت خالصا يهيجس بالانتماء .

● إن شجرة الوعي الوطني حين تقامت في ذاكرة سناء استحلال دما صهيولا تستقر امامه القصائد . وجميع المفردات المترفة بالحاسم !! إن سناء قصيدتها التي لم تكتب بعد . ولقنتا التي ان تشتتل إلا بالدم .

إنها المرأة التي تكشف فيها وطننا طامعا في الصحور . وتكشف فيها وجهنا المعابة بالرمق واقلاب الصمت .

● إن سناء حين فوجرت رفضها شظايا في أجساد الفرياء أصبح للتراب طعم لذيق على شفة الإغنيات وأصبح للجرح مامية العرس النادر . هذا العرس الثكلى على ايقاعات الدم وحقول الوعي الغدسة

إعلان

وكالة وزارة المواصلات

لشئون النقل

تعلم بأن المواطن

عصام أحمد عثمان الشراياتي السعودية الجنسية

حفيظة نفوس رقم ٢٢٥١ / ت جدة . وتاريخ ١١/١١/١٩٧٧ هـ

قد تقدم إلى وزارة المواصلات بجدة يطلب نقل ملكية

اليخت سالي SALLY المسجل تحت العلم

السعودي برقم ٩٢٢ بوزارة المواصلات بنفس الاسم

وذلك بعد أن آلت ملكيته إليه عن طريق الشراء

من مالكه / **عبد الرحمن بن محمد بن عبد العزيز**

على أن حصة اليخت ٦٢٥ طن وصورة الصافي ٥٠ طن وطوله ١٩م

وعرضه ٥.٥ م وعلى كل من لديه اعتراض على ذلك التقدم باعتراضه إلى الوزارة

البحرية بوزارة المواصلات بجمدة خلال مدة أسبوعين من تاريخ تقديمه أمام هيئة محسم

وأن يقدم بنفس الاعتراض خلال أسبوعين من تاريخ تقديمه أمام هيئة محسم

المنازعات التجارية بجمدة طرلا اعتبار الاعتراض كأن لم يكن

أحداث عالمية عربية

الرياضة

رومنيجا شق طريقه في ايطاليا ولقب « بنمر الهدف » وزيكو ضل الطريق .. ويعرضه ناديه للبيع في المزاد العلني !

كارل هاينز رومينيجا النجم الألماني الأشقر الذي اثبت وجوده بين اساطير الكرة في العالم .. وكذلك زيكو نجم وهداف البرازيل .. كلاهما استطاع ان يخطف الاعجاب في الملعب ويكون محور كلام في اي مكان يطأ قدمه الارض .. شاعت ظروف الاحتراف والنجومية ان تسوقهما معا الى ايطاليا حيث الدوري الملهيب الذي جذب اليه كل نجوم العالم تقريبا.

رومنيجا انتقل الى فريق انترناسيونالي وزيكو ذهب لنادي اودينيزي والى هنا والظروف واحدة ومتشابهة حيث احبهما الجمهور الايطالي واصبح يتطلع على كل مباراة لهما لاهداف حرة يجري لها الملعب .. ولكن الامور دائما لتسير على حسب هوى اصحابها .. ففي الوقت الذي لم نجم رومينيجا واشتهر اكثر واكثر في ايطاليا ولقب بلقب بنمر الهدف .. اقل نجم زيكو مع ناديه واصبح في قائمة الهدافين لناديه الجديد بالهولندي وغم اختلافا الحظ للجنين الا ان هناك اشياء كثيرة تجمعهم وتعالوا معنا نستعرض تاريخ كل منهما على حدة :

● رومينيجا : عندما بدأ اللعب كان في بايرن ميونخ الامبراطور باكتياور يسطر تماما على النادي والمنتخب الألماني وكان هو من اشد المعجبين به وعندما لعب رومينيجا كان عمره ١٧ سنة تته له باكتياور وعرف فيه الموهبة فاعتم به وكذلك الحارس المعلق سب ماير فتن به وعلمه الكثير من امور الكرة ثم بدأت شهرة اللاعب عام ٧٦ عندما فاز بايرن



زيكو

ميونخ بكأس اندية اوروبا ليث رومينيجا العرش عن القيصر باكتياور .. ولكن هذا العرش الجديد انتهى في شكل محزن حيث خسر المنتخب الألماني كأس العالم في اسبانيا ١٩٨٢ أمام ايطاليا

وخسر ذلك رومينيجا هدف الكأس أمام بارلو روسي . زيكو : عندما دخل زيكو نادي فلامينجو كان

عمره ١٤ سنة وجسمه نحيل جدا ولكن الموهبة جعلت الانتظار تنجبه له .. وبعد برنامج من التمرينات الفعالية وتقوية الغذاء والفيثامينات أصبح لاعبا جاهزا .. وفي عام ٧٦ اختير للفريق الوطني البرازيلي ولعب أمام الأرجواي وسجل هدفا .. وقال عنه بيليه يومها : لا يوجد منافس لزيكو في العالم من الناحية التقنية.

ومن هنا زاد نجمه لمعانا وتحسنت احواله المالية ولكن في عام ٧٨ اشترك مع فريقه في كأس العالم بالارجنتين وخسر الفريق الكأس ورجع زيكو ليعد الصخرة والدموع وفي عين اهل البرازيل .. ويحاول في عام ٨٢ ان يحوو هذه الذكرى السيئة ولكن ايطاليا وباولوسوف بالذات كره للناسه ليعود زيكو لبلاده وهو غير قادر على التحمل وعندما وصله عقد اودينيزي تجمعت الجماهير البرازيلية وطالت يدهم سفره ولكنه اهتمهم بالملف وأنه عائد اليهم لا محالة بعد تحسين احواله المالية.

ولكن بعد ان ساءت احوال زيكو لاصحابه وبعد من الملعب ذهب الى البرازيل ليعرض على ناديه القديم تقديم ٣ ملايين دولار للانفراج عنه من النادي الايطالي .. ولكن المبلغ كبير وحاول محبيه ان يجمعوا له التبرعات ولكن دون جدوى مما جعل زيكو يصصر لصحفي ايطاليا انه سيعلى في السجن او اي مكان اخر في العالم ولكن ان يبقى في ايطاليا.



الاربعة القادم .. تتحدد الفرق التي تصل لنهائي بطولات اوروبا !

اليوفنتوس وليغربول ضمنا الوصول .. بايرن ميونخ وميلانو على كف عفريت !

تبدأ يوم الاربعاء القادم مباريات العودة لمسابقات كأس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم .. وكانت مباريات الذهاب قد انتهت الاسبوع الماضي وأسفرت عن النتائج التالية :

كأس الاندية ابطال الدوري فوز اليوفنتوس وليغربول

اليوفنتوس الايطالي يهزم بيردو الفرنسي بثلاثة اهداف نظيفة وذلك حقق اليوفنتوس خطوة واسعة نحو نهائي كأس الاندية الذي سيقيم يوم ٢٩ مايو القادم في بروكسل .. سجل لليوفنتوس بونيتك النجم البولندي الذي يطلق آمالا واسعة على الفوز بالكأس وكانت الكرة قد وصلت من الساحل بلاتيني صانع الاعلام بعد نصف ساعة من الشوط الاول .. واضاف برياش الهدف الثاني من كرة ايضا من بلاتيني ويحتم بلاتيني الاهداف بكرة سددها وهو في الوضع ضارفا ثقافا من بونيتك.

استطاع ليغربول الانجليزي ان يحقق فوزا ساحقا على ياناثياكوس بطل اليونان ويهزمه بأربعة اهداف نظيفة بدأ الاهداف وارك في الدقيقة ٢٥ من الشوط الاول واضاف رويش هدفين في الدقيقة ٤٨ و٤٩ ويشتت بيجلين الاهداف في الدقيقة ٨٥ وبذلك أصبح صعود اليوفنتوس وليغربول للنهائي شبه مضمون.

● بطولة كأس الكؤوس : تعادل بايرن ميونخ وفاز رابرفينينا كانت مفاجأة تلك التي حققها فريق ايفرتون الانجليزي بتعاقبه مع بايرن ميونخ لمصلحة في ألمانيا .. وفقر على الفريق الألماني الزمراق حيث كان خارجا من مباراة قوية في الدوري المحلي أمام منافسه التقليدي جلال باخ ولهذا تأثر ادائه وقا امله في الوصول للنهائي.

وفي نفس المسابقة استطاع فريق رابيد فيينا النمساوي ان يحقق فوزا غاليا على دينامو موسكو حيث هزمه ٧/٢ بعد ان كان دينامو متقدما ٨/١ هزموه في الشوط الاول وبعد ان أجرى الفريق النمساوي تغييرين جاء الفرج وفاز بالمباراة.

● كأس الاتحاد الأوروبي : فوز اينترميلانو وفيدوتون المجري فاز اينترميلانو الايطالي على ريال مدريد بطل اسبانيا الشهير بهدفين نظيفين بعد مباراة قوية من الطرفين جاء الهدف الاول من ضربة جزاء واحده ليام برادي واضاف اليساندرو الهدف الثاني .. رغم هذا فاقم ريال مدريد في مباراة العودة كير خاصة وان الفريق لازمه سوء حظ كبير في المباراة الاولى.

وفي نفس المسابقة فاز فيديوتون المجري على زيلينونيكار اليوغسلافي ٧/٢ ولزلاز هناك أمل كبير في المباراة الثانية.



الدوري في الوطن العربي

تيزي اوزو

طارق ذياب نجم الترجي

في المغرب : الصراع على اشد بين فاس والوحد وظفهما القبطي يتبرص !

فاس الجزائر : تيزي اوزو وحده في القمة بفارق خمس نقاط

في العراق : النسي الدوري .. للتفرغ للمنتخب !

تصفيات كأس العالم والبطولة الافرواسيوية التي تنظمها الكوت الدولية الرياضية بالمغرب وبطولة العرب بالسعودية .. وبهذا ان يكون هناك بطل للدوري العراقي رغم احتلال الرشيد للقمم برصيد ٢٣ نقطة وفارق كبير بينه وبين من يليه الطلبة والجيش ٢٩ نقطة.



من مباراة الاهلي والمصري مجدي عبدالغني على الأرض

● في تونس : التبرج لم يلق الا بطلا بحون منازع في مصر : الاهلي ينهي المعلقة قبل بضع ايام

الافريقي .. والترجي لم يلق الا خسارتين طوال الموسم وله مباراة باقية على ملعبه مع نادي شبيبة القيروان .. عمليا الترجي في المقدمة يليه النادي الافريقي ثم شبيبة القيروان ففهم الافرنج .. وفي المؤخرة تتنافس فريق الملعب الصفاقسي والالبي والقبلي ومستقبل الريس.

● العراق : تصدق نادي الترجي القصة من بداية الدوري حتى الآن ولم يتبق سوى اسبوع واحد على نهاية المسابقة والفارق بينه وبين اقرب منافسيه النادي

الافريقي .. والترجي لم يلق الا خسارتين طوال الموسم وله مباراة باقية على ملعبه مع نادي شبيبة القيروان .. عمليا الترجي في المقدمة يليه النادي الافريقي ثم شبيبة القيروان ففهم الافرنج .. وفي المؤخرة تتنافس فريق الملعب الصفاقسي والالبي والقبلي ومستقبل الريس.

● العراق : تصدق نادي الترجي القصة من بداية الدوري حتى الآن ولم يتبق سوى اسبوع واحد على نهاية المسابقة والفارق بينه وبين اقرب منافسيه النادي

الافريقي .. والترجي لم يلق الا خسارتين طوال الموسم وله مباراة باقية على ملعبه مع نادي شبيبة القيروان .. عمليا الترجي في المقدمة يليه النادي الافريقي ثم شبيبة القيروان ففهم الافرنج .. وفي المؤخرة تتنافس فريق الملعب الصفاقسي والالبي والقبلي ومستقبل الريس.

● العراق : تصدق نادي الترجي القصة من بداية الدوري حتى الآن ولم يتبق سوى اسبوع واحد على نهاية المسابقة والفارق بينه وبين اقرب منافسيه النادي

الافريقي .. والترجي لم يلق الا خسارتين طوال الموسم وله مباراة باقية على ملعبه مع نادي شبيبة القيروان .. عمليا الترجي في المقدمة يليه النادي الافريقي ثم شبيبة القيروان ففهم الافرنج .. وفي المؤخرة تتنافس فريق الملعب الصفاقسي والالبي والقبلي ومستقبل الريس.

● العراق : تصدق نادي الترجي القصة من بداية الدوري حتى الآن ولم يتبق سوى اسبوع واحد على نهاية المسابقة والفارق بينه وبين اقرب منافسيه النادي

الافريقي .. والترجي لم يلق الا خسارتين طوال الموسم وله مباراة باقية على ملعبه مع نادي شبيبة القيروان .. عمليا الترجي في المقدمة يليه النادي الافريقي ثم شبيبة القيروان ففهم الافرنج .. وفي المؤخرة تتنافس فريق الملعب الصفاقسي والالبي والقبلي ومستقبل الريس.

● العراق : تصدق نادي الترجي القصة من بداية الدوري حتى الآن ولم يتبق سوى اسبوع واحد على نهاية المسابقة والفارق بينه وبين اقرب منافسيه النادي

الافريقي .. والترجي لم يلق الا خسارتين طوال الموسم وله مباراة باقية على ملعبه مع نادي شبيبة القيروان .. عمليا الترجي في المقدمة يليه النادي الافريقي ثم شبيبة القيروان ففهم الافرنج .. وفي المؤخرة تتنافس فريق الملعب الصفاقسي والالبي والقبلي ومستقبل الريس.

● العراق : تصدق نادي الترجي القصة من بداية الدوري حتى الآن ولم يتبق سوى اسبوع واحد على نهاية المسابقة والفارق بينه وبين اقرب منافسيه النادي

الافريقي .. والترجي لم يلق الا خسارتين طوال الموسم وله مباراة باقية على ملعبه مع نادي شبيبة القيروان .. عمليا الترجي في المقدمة يليه النادي الافريقي ثم شبيبة القيروان ففهم الافرنج .. وفي المؤخرة تتنافس فريق الملعب الصفاقسي والالبي والقبلي ومستقبل الريس.

● العراق : تصدق نادي الترجي القصة من بداية الدوري حتى الآن ولم يتبق سوى اسبوع واحد على نهاية المسابقة والفارق بينه وبين اقرب منافسيه النادي

الافريقي .. والترجي لم يلق الا خسارتين طوال الموسم وله مباراة باقية على ملعبه مع نادي شبيبة القيروان .. عمليا الترجي في المقدمة يليه النادي الافريقي ثم شبيبة القيروان ففهم الافرنج .. وفي المؤخرة تتنافس فريق الملعب الصفاقسي والالبي والقبلي ومستقبل الريس.

● العراق : تصدق نادي الترجي القصة من بداية الدوري حتى الآن ولم يتبق سوى اسبوع واحد على نهاية المسابقة والفارق بينه وبين اقرب منافسيه النادي

الافريقي .. والترجي لم يلق الا خسارتين طوال الموسم وله مباراة باقية على ملعبه مع نادي شبيبة القيروان .. عمليا الترجي في المقدمة يليه النادي الافريقي ثم شبيبة القيروان ففهم الافرنج .. وفي المؤخرة تتنافس فريق الملعب الصفاقسي والالبي والقبلي ومستقبل الريس.



رومينيجا



بلاتيني الهدف الفرنسي يتلقى جائزة احسن لاعب اوروبي من القيصر باكتياور

بلاتيني يفكر في الاعتزال !!!

يكثر ميشال بلاتيني نجم الكرة العالي الفرنسي من تصريحاته للصحفيين حول مستقبله الكروي الموسم القادم هل يبقى مع اليوفنتوس او فان بكأس اوروبا ام يرحل .. ويلاطيني يقول هناك احتمال نشبه عشرة في المائة ان انتقل الى انجلترا للانضمام لاد فرقة عقب انتهاء عقدي مع اليوفنتوس في عام ٨٦ .. كما انه يحصل ان أعلن اعتزاله عام ٨٦ هذا يقول بلاتيني ويصلي لهذا

تاتشر تكافح الشعب في ملاعب انجلترا

سبق ان نبينا على صفحتنا هذه العدد الماضي من اعمال الشعب والعد من جانب عشاق كرة القدم في انجلترا .. ويبدو ان رئيسة وزراء بريطانيا مارجريت تاتشر استجابت لنا بسرعة حيث شكت لجنة (فريق عمل) المناهضة لك الاعمال والميلولة دون انتشارها . وبما يذكر ان هذه هي المرة الاولى منذ ١٥ سنة تناقش الحكومة البريطانية في جلستها مشاكل الكرة ومن المتوقع اصدار تشريعات جديدة تنص على فرض عقوبات صارمة ضد اي مظهر من مظاهر العنف ومنع بيع المشروبات الكحولية في الملاعب ، وتسلط عدسات الان خاصة للتصوير على المتفرجين لكشف مرتكبي الشعب.

مسابقات امريكية بالمتر فقط !

لتصوير الارقام القياسية الامريكية في ألعاب القوى للمسابقات القصيرة بداية من ٥٠٠ ياردة الى مسافة ميل قرر الاتحاد الامريكي لالعب القوى تنظيم مسابقات بطولات ألعاب القوى في الصالة المغلقة وفقا للنظام المتري فقط وذلك لتتمكن من ضبط الارقام الاوروبية والتي يستخدمها الانجليز



لقطة من الدوري الامريكي لكرة السلة

فريق امريكي .. تعود على التنقل !

فريق كينجز لكرة السلة الامريكي . هذا الفريق تميز بهوس التنقل فمضد عام ٤٨ ومنذ اشراكه في الاتحاد القومي للعبة ولم يكف عن التنقل ، وكان اخر مقر له في كينساس سيتي بولاية ميسوري ولكنه سيغير مقره لخامس مرة حيث يتوجه في الموسم القادم الى سكرامنتو بولاية كاليفورنيا.

فريق كينجز لكرة السلة الامريكي . هذا الفريق تميز بهوس التنقل فمضد عام ٤٨ ومنذ اشراكه في الاتحاد القومي للعبة ولم يكف عن التنقل ، وكان اخر مقر له في كينساس سيتي بولاية ميسوري ولكنه سيغير مقره لخامس مرة حيث يتوجه في الموسم القادم الى سكرامنتو بولاية كاليفورنيا.

فريق كينجز لكرة السلة الامريكي . هذا الفريق تميز بهوس التنقل فمضد عام ٤٨ ومنذ اشراكه في الاتحاد القومي للعبة ولم يكف عن التنقل ، وكان اخر مقر له في كينساس سيتي بولاية ميسوري ولكنه سيغير مقره لخامس مرة حيث يتوجه في الموسم القادم الى سكرامنتو بولاية كاليفورنيا.

فريق كينجز لكرة السلة الامريكي . هذا الفريق تميز بهوس التنقل فمضد عام ٤٨ ومنذ اشراكه في الاتحاد القومي للعبة ولم يكف عن التنقل ، وكان اخر مقر له في كينساس سيتي بولاية ميسوري ولكنه سيغير مقره لخامس مرة حيث يتوجه في الموسم القادم الى سكرامنتو بولاية كاليفورنيا.

فريق كينجز لكرة السلة الامريكي . هذا الفريق تميز بهوس التنقل فمضد عام ٤٨ ومنذ اشراكه في الاتحاد القومي للعبة ولم يكف عن التنقل ، وكان اخر مقر له في كينساس سيتي بولاية ميسوري ولكنه سيغير مقره لخامس مرة حيث يتوجه في الموسم القادم الى سكرامنتو بولاية كاليفورنيا.

فريق كينجز لكرة السلة الامريكي . هذا الفريق تميز بهوس التنقل فمضد عام ٤٨ ومنذ اشراكه في الاتحاد القومي للعبة ولم يكف عن التنقل ، وكان اخر مقر له في كينساس سيتي بولاية ميسوري ولكنه سيغير مقره لخامس مرة حيث يتوجه في الموسم القادم الى سكرامنتو بولاية كاليفورنيا.

عكاظ اول زائر لمنشآت النادي الاهلي الجديدة

الاهلاويون يشيدون باهتمام الدولة ورعايتها للشباب

بعد
اكتمالها
تماماً...



تغطية:
صالح العمودي
صالح محفوظ
تصوير: اسماعيل نواب



السيد محبوب عالم مدير التخطيط الفني للشركة المنفذة يطالع الاهلاويين على مكاتب مبنى الإدارة

الدكتور عبد الرزاق ابو داود يشرح للمحرر صالح العمودي الطريقة التي سيتم بها صيانة هذه المنشآت الضخمة

د. ابو داود : المنشآت ثمرة من ثمرات الخير في بلادنا

قامت ادارة النادي الاهلي مساء امس الاول بجولة تفقدية على منشآت النادي الجديدة الواقعة بالمخطط رقم (١) جنوب شارع التحلية... وكان في مقدمة اعضاء مجلس الادارة الاهلاوية الدكتور عبد الرزاق ابو داود رئيس النادي والاستاذ احمد عبد نائب الرئيس وقد رافق الجميع مهندسون من الشركة المنفذة لمنشآت النادي بتقديمهم السيد غلام مخمد مالك مدير العقود بالشركة والسيد تحبيب عالم مدير التخطيط الفني.

هذا وقد شاركت (عكاظ) في الجولة التفقدية على المنشآت الجديدة للنادي الاهلي وقامت بتصويرها لحظة بلحظة.

ه امثال وبع امكان خاصة للمترجمين وغرف للمدربين ودورات مياه خاصة بالمسبح قبل وبعد السباحة الى جانب كافة المستلزمات.

هذا وفي نهاية الجولة تناول الجميع بعض المربطات على عشاء السحبح حيث التقطت هناك العديد من الصور التذكارية التي رافقها التعليق على الكثير من الامور الخاصة بهذه المنشآت حيث التقت (عكاظ) برئيس النادي الاهلي الدكتور عبد الرزاق ابو داود حيث تحدث فقال:

هذه المنشآت تعتبر ثمرة خير من ثمرات رعاية الشباب ومفخرة لجميع الرياضيين والشباب السعودي وذلك لما توليه الدولة من اهتمام بالشباب الرياضي... والدعم والاهتمام من قبل مولاي صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز... وما شاهدناه من ملاعب وصالات رياضية ومرافق عامة يتوسطها المسجد الفخم والذي صمم على أحدث طراز اسلامي وهذا النادي الفخري يعتبر احد الاندية التي تشرف عليها الرئاسة العامة لرعاية الشباب ويتابع هذه المقرات صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد امير الشباب... وان شاء الله نحافظ على هذه المنشآت ويتم استغلالها للاستغلال الامثل في كافة النشاطات الثقافية والرياضية والاجتماعية... فالاكاديات والجمع لله متوفرة ولا يبقى الا استغلاله الشباب من كل ما هو متاح.

كما تحدث لمعاظ الاستاذ احمد عبد الحربي نائب رئيس النادي الاهلي وقال: المنشآت الرياضية والتي شأهنا مستعاضد على التطوير الرياضي والاجتماعي والثقافي في الاندية الرياضية... والملاعب والمدرجات والصالات المتواجدة في هذا المقر يفخر بها كل سعودي وايضا للتطعيم والانس التي عملت بها هذه المنشآت فهي من حيث التنظيم والتصميم من افضل الاندية والتي شأهنا في جميع انحاء العالم وهذا دليل على الاهتمام والتخطيط الذي يولي به امير الشباب لجميع الرياضيين فهناك لنا بهذه المنشآت.

والحقيقة انني اشكر (عكاظ) على مشاركتها لنا اليوم (الاربعاء) في هذه الجولة التفقدية لمنشآت النادي بعد اكتمالها... وهذا يؤكد حرصها على متابعة كل جديد... كما تحدث لمعاظ الاستاذ عبد الله باحميشان عضو مجلس ادارة النادي الاهلي فقال:

اعتقد ان النادي الاهلي بمنشآت الجديدة سوف يرقى الى مصاف الاندية الكبيرة الراقية والان فقط أصبحت منشآتنا بحجم منجزاتنا الرياضية ورغم هذا فلننسى استمداد من هذه المنشآت الآن روحا جديدة تماما سوف تمكننا على افراز فرقنا جميعها لتتلاقى وتحطم القواطع البطولي والجهامي.

وحقيق ان هذا المقر يفخر به كل اهلاوي في المملكة فقد صار له مقر جديد يليق بسمعة وباتصاراته وتشكر صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد على اهتمامه بنا في ظل خطة الملكة الطموحة وتعاقد صاحب الجلالة الملك الفدي ان تكون دائما عند حسن الظن.

وتحدث عن منشآت النادي الاهلي الجديدة الاستاذ عبد الهادي الشهري عضو مجلس ادارة النادي والذي كان متواجدا مع اعضاء مجلس الادارة اثناء جولتهم داخل اربعة اركان النادي... وقال لا عذر لشبابنا بعد اليوم فكل ما يشناه الشباب في هذه الحياة اوجدته الدولة بقيادة مولاي صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز اطل الله عمره لنا ولامة العربية... وهذا سيظهرهم الدافع للتقدم والرقى وفي جميع المجالات ونتمنى ان يستفيدوا ويحافظوا عليه فهو منهم واليهيم والدولة تبدل المال والجهد في سبيل ابائنا وشبابنا ونشكر كل من ساهم في اعداد وتنفيذ هذا المخرج الشامخ... وتشكركم في (عكاظ) على هذه الزيارة.

ابن منشآت النادي تقع منشآت النادي الاهلي الجديدة على ارض مستوية مساحتها الاجمالية ٢٠٠ × ٢٥٠ م تحتوي على الاتي:

● **اولا: مبنى الإدارة:**
ويتكون من مكتب رئيس النادي وثلاثة مكاتب كبيرة خاصة بمجلس الادارة بالإضافة الى مكاتب الاداريين التنفيذيين الزودة بالاثاث الفاخر وكافة المستلزمات المكتبية... كما يحتوي مبنى الادارة على غرفة اجتماعات كبيرة... وصالون استقبال الضيوف... وغرفة خاصة بالموسيقى الزودة على جميع منشآت النادي... وغرفة للهايك وكافتيريا ودورات مياه... الخ... وملحق بمبنى الادارة من الناحية الجنوبية وقاعة المسرح والنشاط الثقافي وتتسع لـ ٢٣٠ شخصا ويمكن زيادة عدد المقاعد الى ٣٠٠ مقعد... وملحق بها غرف تخزين خارج مبنى الادارة يوجد (ركن الاطفال المسبح) ومجوز بالعديد من الألعاب الترفيهية الخاصة بالاطفال.

● **ثانيا: الصالة المغطاة:**
وهي صالة الألعاب المختلفة (سلة - طائرة - يد) وتتسع مدرجاتها لـ ٦٠٠ شخص ويمكن زيادة عدد المقاعد الى ١٠٠٠ مقعد.

وتحتوي على امكان مخصصة للضيوف والزوار ورجال الاعلام بالإضافة الى مكتب اداري ودورات مياه وكافة المستلزمات الرياضية... بجانب غرفة للملاص الطبي والتدليك مع غرفة اسماقات اولية وغرفة للمدربين وكافتيريا.

● **ثالثا: المعسكر:**
معسكر النادي صمم على درجة كبيرة من الجمال والتسويق فتعد مدخله غرفة خاصة بالشرف العام على المعسكر تحتوي على مرافقها الاساسية.

ويبلغ عدد غرف المعسكر ١٤ غرفة كل غرفة تحتوي على سريرين وخزانة الملابس الشخصية والرياضية... كما يلحق بالمعسكر غرفة خاصة بالقائمين على شؤون الخدمة داخل المعسكر... وكافتيريا ومطبخ خاص ودورة مياه ومخازن كبيرة.

● **رابعا: ملاعب الترفيه:**
هناك العديد من الملاعب المكشوفة وصالات الترفيه الموزعة بطريقة تغطي كافة مساحة ارض النادي... وتشتمل احدى صالات الترفيه معمل كبيراً بإمكانه استقبال ٢٠٠ شخص دفعة واحدة وهو مجهز بكافة المستلزمات والمعدات الخاصة من افران وثلاجات ومخازن وكل ما يلزم لاعاد اشهى واختر انواع المأكولات كما تحتوي صالة الترفيه على طاولات ألعاب البلياردو وتنس الطاولة والسنوكر وغيرها من الألعاب الترفيهية الجديدة.

● **خامسا: الملاعب:**
بالإضافة الى صالة الألعاب المغطاة تم انشاء ملاعب لكرة القدم الاول مزود بالنبيلة الطبيعية الجيدة وملحق به مدرجات في الجهتين الشرقية والغربية يتسع الواحد منهما لسيمة آلاف متفرج.

اما اللعب الثاني فهو مزود بالنبيلة الصناعية وكلا الملاعب جرى اضافتهما بالكامل.

وهناك ايضا ملاعب مكشوفة للتدريب وصالة خاصة بلعبة الاسكواش ٣ غرف مزدوجة بكافة مستلزماتها.

اما هرة السباحة فقد خصص لهم حمام سباحة مساحتها ٢٥ × ١٥ م وصق المياه فيه يتراوح بين ٢ -

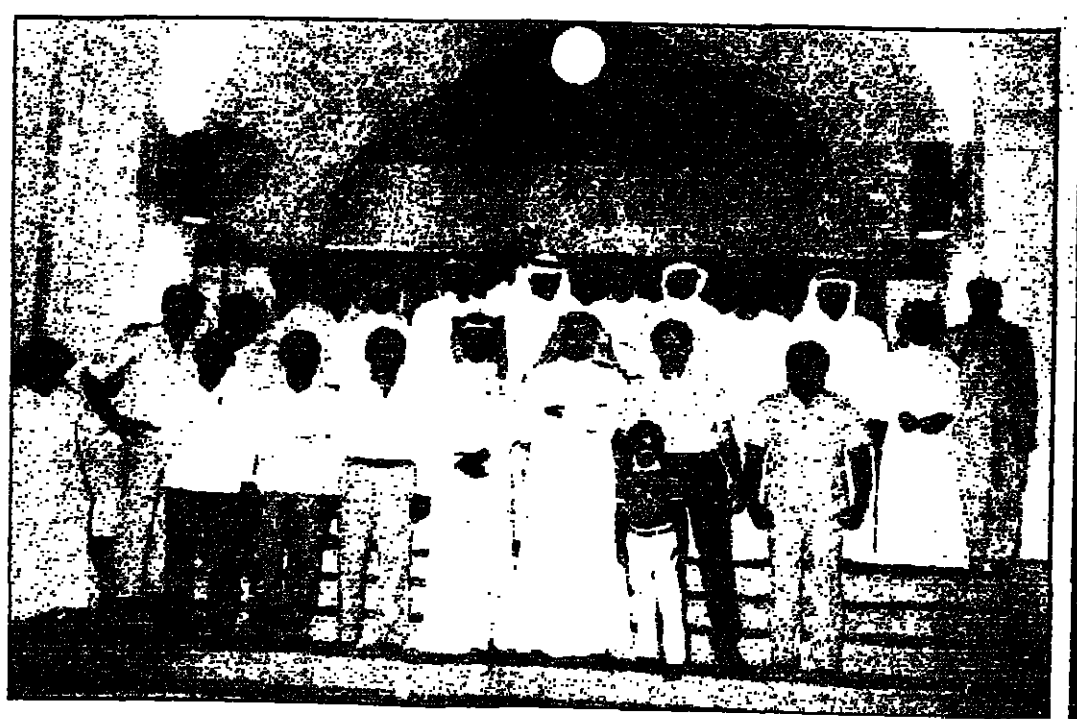
المنشآت ستساعد على تطوير كافة نشاطات النادي

المقر مفخرة لكل شاب سعودي

لا عذر لشبابنا بعد اليوم



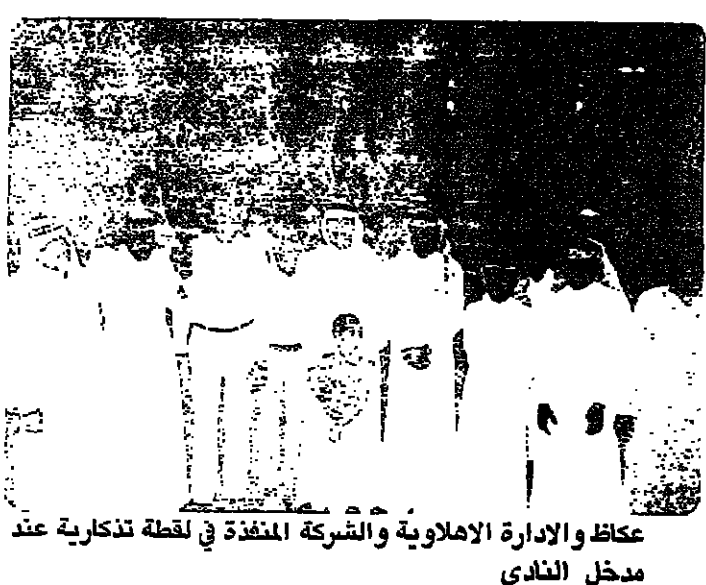
احمد عيد كان اول من لعب الضربة الاولى على طولة البلياردو



عكاظ ، مع الإدارة الاهلاوية والشركة المنفذة داخل المسبح



ادارة الاهلي تمارس بعض اللعب في الصالة الترفيهية



عكاظ والادارة الاهلاوية والشركة المنفذة في لحظة تذكارية عند مدخل النادي



ابو داود يبيدي بعض الملاحظات للسيد مدير العقود



احدى غرف المعسكر الداخلي بالنادي



الشيخ حمدان بن زايد .. يتسلم لاعبيننا وصالح نعيمة يراقب الموقف .



امير الشباب يصافح لاعبي الامارات وحسن علي كابتن الفريق يقدم لسموه زملاءه .

كاميرات عكاظ تكشف أحداث مباراة الأولى بين الإمارات



صالح نعيمة وحسن علي .. وحديث الكابتن قبل اللقاء والحكام يتسمون .

● استقطعت عدسة مصورنا سعيد سعيد ان تجسد أحداث مباراة الأول مع منتخب الإمارات الشقيق .. حيث نرى في اللقطات الأربع الأولى حرص المسؤولين في البلدين الشقيقين على التذكير بأن اللقاء أخوي قبل أي شيء وذلك يظهر في مصافحة أمير الشباب صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد للاعب الإمارات وكذلك في مصافحة الشيخ حمدان بن زايد رئيس الاتحاد الإماراتي لفريقنا الوطني وفي تبادل كلمات الود والترحاب بين كابتن الفريقين صالح نعيمة وحسن علي .. وكذلك في وقوف الفريقين صفًا واحدًا قبل بداية المباراة معلنين أمام الجماهير وحدة الصف والأخوة .

● أما اللقطات الأربع التالية فهي توضح سير المباراة التي كانت عبارة عن ضغط متواصل من فريقنا ودفاع مستميت من قبل الإمارات المتمثل في تقدم صالح نعيمة لمعاونة الهجوم ومحاولات محييين الجمعان في اختراق الدفاع والرقابة اللصيقة لمجد عبد الله ومنعه يشنّي الطرق عن المرمى مع عدم اغفال خطأ لاعبيينا في تصويب معظم الكرات في متناول يدي عبد القادر حارس الإمارات .

● أما في آخر لقطتين فتجد الهدف الصحيح الذي الغاه السكران ، بينما جهاز فريقنا الوطني متمسك بالاعصاب واثق في قدرات لاعبيه رغم أن الظروف كلها كانت ضد فريقنا في هذه المباراة .. ونتمنى أن نعوض ما فاتنا في مباراة اليوم ... ان شاء الله .



صالح نعيمة يقفز عاليًا وسط المدافعين بينما الكرة بعيدة عن الجميع .. والكمل يترقب !



غزوة من غزوات محييين ولكن الكرة تغلب الشجاعة لا بد من ظهور زميل له للمعاونة .



مجد عبد الله يحاول اقتناص أي كرة داخل منطقة الإمارات ولكن الرقابة اللصيقة حدث من خطورته .



هكذا وقع لاعبوينا في خطأ طوال المباراة كرات عالية في متناول يدي حارس الإمارات ورغم هذا يحاول مجد المشاركة ليزعج الحارس دون فائدة .



صالح نعيمة يجزئ الهدف الصحيح الذي الغاه الحكم وسط دهشة لاعبي الإمارات



جهاز فريقنا الوطني يتابع الأحداث دون عصبية لنفقتهم في قدرات ابطالنا .. وسينعكس هذا ان شاء الله في اللقاء القادم .



الجدية والعزم على وجوه اللاعبين في الفريقين قبل اللقاء أثناء سماع السلام الوطني .



منتخب المملكة - قدم



منتخب الإمارات - قدم

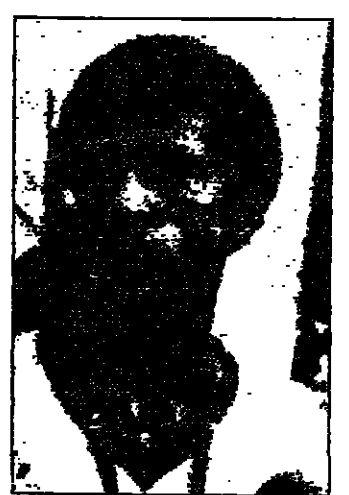
منتخبنا مطالب بالفوز اليوم والزباني مطالب بكثرة الأهداف

تخلي منتخب الإمارات عن الدفاع حل هو لمهاجمة منتخبنا..!

في مباراة لأجل فيها للتعويض



اسماعيل حكيم
مطلوب مشاركته



احمد البيشي - هل نشاهده



صالح خليفة



كارلوس البرتو



خليل الزباني

ذكاء الزباني في مواجهة خبرة كارلوس .. فلمن الفوز ؟ الهدف المبكر سيرفع من معنويات لاعبينا .. فهل يتحقق ؟



لم يكن التعادل الذي الت اليه مباراة منتخبنا امام منتخب الإمارات يوم الجمعة الماضي عادلاً لمنتخبنا .. ولم تكن النقطة التي حصل عليها منتخب الإمارات يستحقها .. فقد اصر الحكم الاردني على إلغاء هدف لمنتخبنا ليس فيه من الخطأ ما يبرر ذلك الإلغاء الذي جاء في وقت قاتل من المباراة .. كما كان لتجاهل الحكم لضربة الجزاء الواضحة على المدافع الاماراتي دور في خروجنا بالتعادل على أرضنا ووسط جمهورنا ..

واليوم .. وعندما يلتقي منتخبنا بعيداً من جمهوره في لقاء الدرداء امام المنتخب الاماراتي .. فإن اختلافاً كبيراً سيحيط على مباراة اليوم عن مباراة الاصباح الماضي .. فلننتخب الاماراتي سيلعب بطريقة بعيدة عن التقيد وإن لجأ للدفاع كما لجأ له يوم الجمعة الماضي .. ولن يلجأ لاندفاع الوقت كما حدث في المباراة الأولى ..

كما ان حكم المباراة لن يكون السكران .. وهذا بلا شك يعطي مدلولاً من ان منتخبنا قادر على كسب لقاء اليوم رغم ان الأرض والجمهور لن يربنا لصالح منتخبنا بشروط ان يعرف الزباني كيفية الاستفادة من العناصر التي يضمها المنتخب وبالأداء في خط الوسط والهجوم ..

فاحمد البيشي .. واسماعيل حكيم .. عنصران يتوجب اشراكهما في لقاء اليوم .. الأول كلاعب في راس القوس .. يجيد التمرير بقدر اجابته لقطع الكرات ويبدد الهجمات عن طريقه .. والثاني كجناح عصري يجيد التمرير ويتجهز الكرات امام راس الحرية .. والاهم استفاد من قدراته في الوصول الى مرمى الخصم من اقرب الطرق ..

تأخيه مهمة ربما ستكون لها ايجابيتها تتمثل في ان افراد منتخبنا وعقب تعادله في الاسابيع الماضي خرجوا بانطباع ان الكرة لا تعرف بكبير .. والفوز يتطلب جهداً داخل الملعب .. مما يعني ان منتخبنا سيبدأ مباراة اليوم وفي نهته الكسب .. ولا شيء غيره .. وسيستاعدهم في تلك الطريقة

ومن هنا فإن الزباني مطالب اليوم في الاستفادة من بعض العناصر التي لم تشارك .. والاستغناء عن بعض العناصر التي اكدت عدم نجاحها على الاقل في المباراة الأولى ..

ومن هذا المنطلق فإن خبرة الزباني .. وعصرانه تفكره سيصحبها في لقاء اليوم .. وهو يعرف تماماً ان لقاء

الذي سيبدأه حماساً بمساندة جمهوره الذي بلا شك سيحفز مؤازرته .. منتخبنا يلعب بطريقة المعروفة ٤ : ٢ : ٢ : ٤ .. وتحلل الى ٤ : ٢ : ٤ : ٢ ..

صالح خليفة لم الدور الاكبر في تنفيذ هذه الطريقة ولم يكن تنفيذها جيداً في مباراة الاسبوع الماضي .. حيث مازال ثلاثي الوسط في منتخبنا يعتمدون على التمرير خلف المهاجمين الا ان غالية الروش كانت تقف للتمرير السليم والتزكيز في امداد خط هجومه .. والاهم هو عدم تربيته للهجمات واقتصرها على لعب الكرات الراسية الامم الذي مكن منتخب الإمارات .. او بالاصح خط دفاعه من انتهاء فعالية هذه الهجمات بسهولة ..

يلعب المنتخب خط دفاع قوي متجانس يشتمل في حسين البيشي .. صالح النعيمي .. ناصر المنصور .. محمد عبد الجواد يجيد فيه النعيمي والبيشي الانخفاض الجيد والمتابعة والاهم التجانس .. بينما يملك عبد الجواد

التي هيمنة على خط وسطه ممتاز

اما لقاء اليوم فهو سهل على فريقنا صعب على الإمارات الذين سوف يلجأون الى الدفاع الكثيف في شوط المباراة الأول لمنع أي هدف سعودي يكلفهم هدفين .. على امل ان يحصلوا من الكرات المرتدة والهجمات الخاطئة على نتيجة ..

وإذا بدأوا شروط المباراة الثاني بالتعادل فسوف لن يلجأوا للهجوم الا من وقت المباراة على امل ان الفريق السعودي قد استنفذ طاقته وبدأ اليأس يتسرب الى نفسه وحتى يقطعوا الطريق على مباراة اعادة ثالثة على أرض محايدة ..

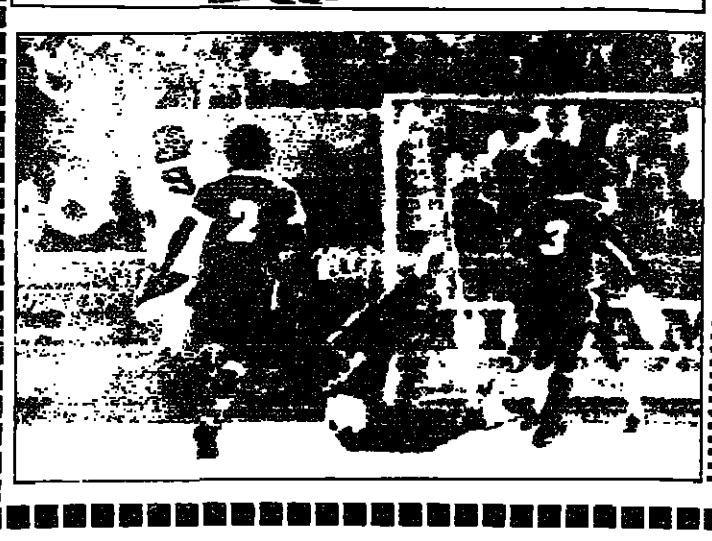
اما نحن فامامنا وضع يتناسب مع قدرات لاعبينا الدفاعية والهجومية فمتى ما هاجمونا فإن لدينا هجوماً سريعاً يجيد استغلال الكرات المرتدة ودفاعاً يقف بالرمضان لكل هجوم .. على ان نعيد ترتيب الوسط الذي يبدد مفاتيح الفوز اذا تألق والخصارة لا سمح الله اذا كانوا كما شامدناهم في اللقاء الأول .. على الجميع ان يدخلوا اللقاء بحذر ويقتطع وتصميم على الكسب ولن تلعب معهم اللعبة التي يتربصون عليها بقدر ما يكونون مستولين على الحفاظ عليها وبالله التوفيق ..

منتخبنا الوطني في مستوى التحدي

نعم .. منتخبنا الوطني في مستوى التحدي وقادر على تحمل المسؤولية كما عودنا سابقاً .. وكلما كانت المهمة اصعب كلما كان افراده اكبر تقديراً لها وأكثر حماساً لتحقيقها .. وإذا كانت نتيجة مباراته مع منتخب الإمارات لا تتناسب مع امكاناته ولا ترقى الى طموح وامل محبي المنتخب فقد كانت محصلة لعدة عوامل تم التنبه مسبقاً لها ولكن لم تعالج كما يجب ومن هذه العوامل :



مجد عبد الله
محسن الجمعان



• الإضاءة المريحة بكفاءة افراد منتخبنا من قبل المنافسين لدرجة انضمت فيها روح الفؤاد والاضطراب الى تحقيق الفوز وبالرغم من التله الى هذا الاسلوب القديم من الحرب النفسية الا اننا مع ذلك شربنا القلب وبقينا فريسة لفكرة التلويح ..

• الفع الاعلامي .. وفي رأي بان الصحافة الرياضية قد ساعدت الى حد كبير في فعالية تصريحات مدرب الإمارات وغيره من المسؤولين باعطائها اللغة الاعلامية التي كانت في حاجة لها لكي تصل لاجزائها في دغدغة احساس اللاعبين وابائهم في حالة من الشدة والاضطراب الى سهولة تحقيق النتيجة .. وهذه حالة البشر وليس هناك اسهل من استسلام اي لاعب لافاق المدح والاشادة بقدراته وقوة واعدائه .. وخاصة اذا كانت الرسالة عبر الصحافة الرياضية التي اعتقد انها تجني كثيراً على لاعبينا بأصغاف الاقوال لهم وتحمل كراهيلهم بصفات اكبر من قدراتهم النفسية لاستيعابها .. لهذا علينا جميعاً ان نكون واقعيين ومعتقلين في حالة الاشادة والمقابل في حالة النقد ..

• المستوى الاقل من التواضع لخط الوسط وقد بدا ذلك واضحاً وجلياً من الشوط الأول حيث اخفق هذا الوسط في الربط السليم بين خطوط الفريق وكانت كراته الى الهجوم طليشة وغير مركزة ومتسعة مما اهدى الهجوم فاعلمته وكافته .. وبالرغم من تقديري لمديتنا القدير خليل الزباني الا انني استغرب كيف فأت عليه هذه النقطة ؟ وايضا قبل ان تقرر عليه .. لماذا بدأ وسطنا هزلاً ؟ ومصدر استغرابي هو ان منتخبنا مدريتنا القدير كان من ابرع لاعبي الوسط وقد بدا ذلك واضحاً وهو اجدر بان لا تقوى عليه نقاط ضعف كهذه .. ولعل هذه المباراة ابرت مدى الفراغ الذي خلفه .. المستر .. صالح خليفة بعد ان وقع ضحية للخشونة التي استغذت منها بعض اللاعبين واحداثت فجوات كبيرة للمنتخب تجلت احدى آثارها في هذه المباراة امام الإمارات .. وفي مع الخشونة المرفوضة مقال اخر .. والعذر الوحيد للزباني هو ربما عدم وجود بديل في مستوى صالح خليفة والله اعلم ..

• عموماً مافات .. مات .. وان شاء الله الفوز ات بالامارات .. بعد ثلاثي النقاط السابقة ومعالجتنا من كل النواحي النفسية والفنية والاعلامية .. وبقيت حقيقة .. ثابتة هي ان منتخبنا عودنا على اقلحاص الصعاب وتحقيق الفوز في احوك البطولات بالرغم من اشياء بعض الحكم سواء بقصد او غير قصد .. ولتقننا بمقدرة لاعبينا بدون غرور فائنا لا نرضى بغير الفوز بديلاً في ابو ظبي ويصعب علينا ان نعي ان اجود مدرب الإمارات ولاعبه الى تلك الاساليب التي يوزع قبل ولقاء المباراة بوقت الحقيق الثابتة والمعروفة وهي اننا افضل والاغرب الى الفوز .. والاعذر به .. وما علينا الا ان نؤكد هذه الحقيقة في الملعب برواقية وعملية بالن والتهديف والتمرير السليم والكرة السهلة والجهود السعي المتسم بهن .. الاعصاب مع التركيز الشديد في هن الشبك لالهاف الاكف بالتصنيف

بالتمرير القصير الذي يفقد الى الناحية الهجومية .. وان كان الوضع سيختلف اليوم حيث من المؤكد ان تتميز كراته الى الامام ..

خط هجوم المنتخب الاماراتي يملك الطابقي وفهد خميس وهما لاعبان يملكان الامكانات المهارية الجيدة فالاول يجيد المراوغة والتسديد بكتلة قدميه .. والثاني تذاق فرص من الطراز الأول وبالأدوات عن طريق الكرات العالية ..

• من سيصدر !!!

الفوز لاحد المنتخبين يؤهل للمصعود الى الدور الثاني .. والتعادل بدون اهداف يحكم الفريقان الى ضربات الترجيح .. اما التعادل بأي نتيجة فإن منتخبنا سيصدر لان الهدف الذي يسجله منتخبنا يسجل بهدفين .. وهكذا ..

• من يقود المباراة ؟

استند قيادة المباراة الى الحكم القطري الذي طارق بلان ويساعده اثنان من الحكم القطريين .. مهمة ثلاثي التحكيم اليوم ليست سهلة خصوصاً ان المباراة تمثل مصير احدهما من عدمه ..

لذا فإن الحكم اليوم تقع عليهم مسؤولية اخراج المباراة الاخراج الذي يعطي كل فريق حقه .. وهذا لن يتأتى الا بالتأيمه والحزم منذ البداية وعدم اعطاء اللاعبين فرصة التمثيل كما حدث في المباراة الماضية ..

كل التوفيق للاعبين ولثلاثي التحكيم الذي يقود المباراة باخراج مباراة تليق بالمستوى المتطور الذي وصلت اليه الكرة في الخليج ..

لياقة جيدة تمكنه من اداء دوره الدفاعي بنفس القوة هجومياً .. وكذا الحال بالنسبة لناصر المنصور ..

وسط المنتخب غاب عنه خليفة والحام .. والاول لاصابه وعدم مشاركته مع المنتخب والثاني لا تعرف سبباً له .. وهذا ما اثر على اداء الفريق ككل ..

وقمما لو عرف الزباني تدعيم هذه المنقطة بلاعبين يجيدون الناحية الهجومية مع الحسب للهجمات المرتدة فائنا سندرج باكثر من هدف في لقاء اليوم ..

هجومنا بحاجة الى لاعب مثل اسماعيل حكيم يجهد الكرات ويستفيد من امكاناته امام المرمى مع وجود لاعب كما جد في راس الحرية ومجيب في الجناح الايسر يعطي انطباعاً بان الفوز سيكون من نصيبنا باذن الله ..

• كيف سيلعب منتخب الإمارات ؟

سيستغل المنتخب الاماراتي من طريقته الدفاعية التي لعب بها الاسبوع الماضي .. وهي فرصة كبيرة لمنتخبنا لاطلاق قدراته وامكاناته واللبس بالطابع الذي تعودنا ان نشاهده عليه منتخبنا .. وعندما نقول ان المنتخب الاماراتي سيقتل عن اسلوبه الدفاعي .. فائني لا انسى ان اشير ان كارلوس سيهاجم بحذر شديد خوفاً من هجمات منتخبنا وسيجهد المنتخب الاماراتي اللعب بثلاثة مهاجمين في حالة الهجمة وعودة احدهما ليشكل لاعب وسط رابع عند ارتداد الهجمة ..

يتميز المنتخب الاماراتي بوجود حارس مرمي يجيد التقاط الكرات العالية .. كما ان خط وسطه ممتاز

اليوم يمثل منتظاً هاماً في مسيرة المنتخب نحو كأس العالم في المكسيك .. ومدركاً لما استعد له فريق الإمارات وكارلوس البرتو ..

فالهجوم منذ البداية .. ومحاولة التسجيل المبكر ستعطي نتائجها الايجابية لمنتخبنا السلبية لمنتخب الإمارات الذي سيقتف مع جمهور كبير لسانته ومؤازرته وإن يتمكن منتخبنا من اللعب مرتاحاً فيما لو مرت دقائق

فكل دقيقة تمر ليست في صالح منتخبنا بل في مصلحة منتخب الإمارات الذي سيبدأ حماساً بمساندة جمهوره الذي بلا شك سيحفز مؤازرته ..

منتخبنا يلعب بطريقة المعروفة ٤ : ٢ : ٢ : ٤ .. وتحلل الى ٤ : ٢ : ٤ : ٢ ..

صالح خليفة لم الدور الاكبر في تنفيذ هذه الطريقة ولم يكن تنفيذها جيداً في مباراة الاسبوع الماضي .. حيث مازال ثلاثي الوسط في منتخبنا يعتمدون على التمرير خلف المهاجمين الا ان غالية الروش كانت تقف للتمرير السليم والتزكيز في امداد خط هجومه .. والاهم هو عدم تربيته للهجمات واقتصرها على لعب الكرات الراسية الامم الذي مكن منتخب الإمارات .. او بالاصح خط دفاعه من انتهاء فعالية هذه الهجمات بسهولة ..

يلعب المنتخب خط دفاع قوي متجانس يشتمل في حسين البيشي .. صالح النعيمي .. ناصر المنصور .. محمد عبد الجواد يجيد فيه النعيمي والبيشي الانخفاض الجيد والمتابعة والاهم التجانس .. بينما يملك عبد الجواد

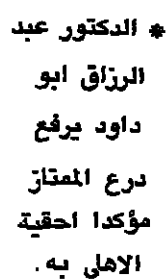
التي هيمنة على خط وسطه ممتاز

اما لقاء اليوم فهو سهل على فريقنا صعب على الإمارات الذين سوف يلجأون الى الدفاع الكثيف في شوط المباراة الأول لمنع أي هدف سعودي يكلفهم هدفين .. على امل ان يحصلوا من الكرات المرتدة والهجمات الخاطئة على نتيجة ..

وإذا بدأوا شروط المباراة الثاني بالتعادل فسوف لن يلجأوا للهجوم الا من وقت المباراة على امل ان الفريق السعودي قد استنفذ طاقته وبدأ اليأس يتسرب الى نفسه وحتى يقطعوا الطريق على مباراة اعادة ثالثة على أرض محايدة ..

اما نحن فامامنا وضع يتناسب مع قدرات لاعبينا الدفاعية والهجومية فمتى ما هاجمونا فإن لدينا هجوماً سريعاً يجيد استغلال الكرات المرتدة ودفاعاً يقف بالرمضان لكل هجوم .. على ان نعيد ترتيب الوسط الذي يبدد مفاتيح الفوز اذا تألق والخصارة لا سمح الله اذا كانوا كما شامدناهم في اللقاء الأول .. على الجميع ان يدخلوا اللقاء بحذر ويقتطع وتصميم على الكسب ولن تلعب معهم اللعبة التي يتربصون عليها بقدر ما يكونون مستولين على الحفاظ عليها وبالله التوفيق ..

● أغرب برفقة رسمية ووصلت الى يدى الصدفه موجهه من اتحاد اليد الى مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب جده وفهواها ان اتحاد اليد يتشرف بدعوة مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب لحضور المباراة على الرغم من ان المباراة تقام فى جده بصورما على العلم ان الواجب يهتم مع مدير المكتب او من يتوجب تده حضورها لانه تندرج تحت مسؤوليته بصفتة مسئولا اولا عن كل النشاطات التى تقام فى جده لال انكم انها برفقة غربية وعجيبة !



وجماهير كثيفة تابعت باهتمام مسابقات هذا الموسم

تكاظ تفتح ملف
الكرة الطائرة
في الموسم المنصرم

لإعداد الكوادر الوطنية للتدريب وإيضاح اللجان التحكيمية لإعداد الحكم الجيدين ودراسة ما استجد في قانون هذه اللعبة .. وإدارة المباريات الداخلية والخارجية .. وهنالك المعسكرات الداخلية والخارجية لمنتخبات المملكة والتي تمثلنا في البطولات الخارجية وطورت هذه المنتخبات بمستوى جيد .. واتحاد الكرة الطائرة يشرف على مائة وأربعين نادياً وعدد اللاعبين المسجلين في تنسوفات الاتحاد ٦٦٧٨ لاعباً .

الشيخ الشهابي :-
 هذا الفريق من أفضل فرق المجموعة ومستواهم مرتفع من مباراة الأخرى ولكن ينقصهم لاعبون طوال القامة .. وقد استفاد هذا الفريق من المدرب البرازيلي والذي طور الفريق كثيراً .. اقام معسكراً في اجازة الربيع بالجحورين وظهر بمستوى جيد وفاز على كل طوري البحرين في مبارياته الودية تزيينية في

الافتتاح : -
 ضيف الدوري الممتاز قدم مستوى جيدا في بداية
 الدوري ولكن هبط مستواه في آخر مباريات الدوري
 والسبب حسب عدم انتظام لاعبيه ، بالقرينات - ترتيبه
 السابع .

الشرق :
 ايضا في الدور الاول كان مستواه جيدا ولكن في
 الدور الثاني هبط مستواه وكان مهددا بالهبوط وقد
 فاز في الهلال في اول الدوري ترتيبه الثامن .

الكوكب :
 ضيف الدوري الممتاز لهذا الموسم ولديه مدرب
 كويتي جيد وقد قدم مستوى جيدا ولديه لاعبين
 طوال القامة ترتيبه التاسع وقد نزل الى الدرجة
 الاولى .

شارك في مباراة أو مباراتين فقط ولم يحضر المباريات الباقية .

بطولة كأس الاتحاد :

أما بطولة كأس الاتحاد لهذا الموسم فقد تم تقسيم الاندية إلى مجموعتين بالقرعة وضمت المجموعة الثانية أقوى الفرق وكان الوصول إلى النهائي صعبا .. حيث ضمت الاتحاد - الاهلي - النصر - الحظي - البريع - التلك - النجوم - الاتفاق - الشرق - الشباب - الزاوي .

أما المجموعة الثانية : فقد ضمت كلا من

الخويلدية - الرياض - التعاون - الحزم ..
 ويلاحظ في هذه المجموعة بأن الهلال وصل الى
 نهائي الكأس بكل سهولة ..
 وقد شككت المجموعة الثانية تنافسا قويا وخاصة
 بين الاتحاد والاهلي - والنصر والاهلي واستطاع
 الاهلي ان يصل بصعوبة الى نهائي الكأس .. وقد
 اقيمت المباراة بين الاهلي والهلال وكانت
 مباراة جيدة وروعاها صاحب السمو الملكي الامير
 فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب

في مستواه والسبب إصابة بعض لاعبيه والإرهاق الذي وكبهم في هذا الموسم .

طولة الدرجة الأولى :

شارك في هذا الدوري عشرة أندية وبلغت مباريات الدرجة الأولى بمسئوري جيد وتنافس قوي وكانت أكثر المباريات لا تنتهي إلا بعد خمسة أشواط وكان ترتيب الأندية على الموسم على النحو التالي (الأول) الربيع (الثاني) الرياض وتم صعدهما إلى الدوري الممتاز (الثالث) الصفا (الرابع) الزناد (الخامس) الحجاز (السادس) الخويدي (السابع) التعاون (الثامن) الخليج (التاسع) التالف (العاشر) الجوف .. والتألق والنجوم تم ميعطها إلى مصفان الدرجة الثانية .

لجنة الحكام والتحكيم :

يشترط على الحكام بإبلاغه الجهة الرئيسية التي يرأسها الاستاذ ابراهيم السيد وعدد الحكم المسلمين بالاتحاد مئتان وعشرة .. لجميع الدرجات .. وقد كانوا الفاعل الاساسي في نجاح هذا الموسم ولم يحدث ان اغلقت مباراة او لم تقم مباراة بسبب الحكم .. وقد نجحت اللجنة في هذا الموسم بإعطائه الفرصة لجميع الحكم تحكيم المباريات القوية وظهر في هذا الموسم حكم جديين من الدرجة الثالثة والثانية ولم يحدث اي اعتراض او احتجاج

المختصر وتم تطبيق القانون الجديد لهذه اللعبة
وسيتم في العام القادم تطبيق ورقة التسجيل
الجديدة وسيطحي الحكام دورة عليها .
ابرز اللاعبين في هذا الموسم :
ظهر هذا الموسم بمستوى جيد وبرز عدد من

*** فوز الهلال بالكأس كان مفاجأة قياسا الى مستواه ..**

* لقطة للوفود المشاركة في البطولة الآسيوية التي أقيمت في الرياض

*** هذا الموسم من أنجح مواسم الكرة الطائرة حتى الآن**

بدأ مساعد علي نجاح الموسم .

●●●

كما تحدث الأستاذ محمد السلوي المربط الوطني أئمة النصر حيث قال بطولة الدوري لهذا العام جيدة والمستوى تطور كثيراً عن الاعوام السابقة فانطلقت كاش جديدة بين الاندية ولكن في آخر اريات الدوري هبط مستوى بعض الفرق .. النصر بداية الدوري ظهر بمستوى جيد ومن وكان من رشحتم المنافسة على البطولة لكن كانت هناك ظروف خارجية عن ارادتنا وايضا إصابة اثنين من

التخصصي والذي يعاني من اصابة في الظهر والفخذ بعد العبارة القاتمة لكأس الطائرة وقد تحدث عن الاعاصية وقال وجبت العلاج الجيد في المستشفى وعن الدوري والكأس قال .. الدوري من انتاج المواسم الماضية وظهر بمستوى في جيد .. وعن مباريات الكأس قال وصلونا الى الكأس صعبا وهذا الموسم ارفعنا كرتنا لانتا شاركنا في البطولة العربية الخليجية والدوري والكأس والبالاضافة الى المسكرات .. وعن التحكم قال .. التحكم جيد وساعد على اتجاح المباريات وشاهدنا حكما في البطولات التي شاركنا بها ومستوى حكمان افضل

بيع الاول

٣ - البطولة العربية لاولم الاندية بالكويت وشارك فيها الاعاصي في شهر ربيع الثاني

٤ - البطولة الاندية الثانية للنشئين والتي اقيمت بشهر محرم واقيمت بالرياض وقد تم المنتخب مستوى مشرفا واقيمت منافسا للدول التي سيقفنا بمراحل في هذا المجال وظهر بنفائات ومستوى

اعداد : صالح محفوظ الفاضلي

نظم الاتحاد أيضا بطولة المملكة للشباب والاشبال وشهدت تنافسا كبيرا وظهرت مبارياتها بقوة وجيدة .. وقد كانت المباراة الختامية لبطولة الاشبال بين النخلة .. وفى دوري الشبان الاحترافية وانتهى اللقاء بفوز النخلة بنتيجة مقابلين شوط واحد بعد مباراة جيدة .. وفى دوري الشبان استطاع النصر ان يفوز على الاهلى بعد مباراة رائعة وبلاطة اشواط مقابلين شوط واحد .. كانت هذه المباريات من رعاية الدكتور صالح بن ناصر والذى سلم الشيك الفائزة تأس البطولة والميداليات الذهبية وشيكا بمبلغ عشرين الف ريال وسلم كلاً من الاهلى والمحيط الميداليات النخبة وشيكا بمبلغ عشرين الف ريال

ترتيب اندية الدوري الممتاز لهذا الموسم ١٤٠٤ / ١٤٠٥ هـ						
النادي	لعب	فوز	هزيمة	ماله من اشواط	معليه النقاط	الترتيب
الاملي	١٨	١٨	—	٥٤	٩	٣٦
الاتحاد	١٨	١٥	٣	٤٨	١٣	٣٠
النصر	١٨	١٣	٥	٤٤	١٣	٢٦
الهلال	١٨	١٢	٦	٤٣	١١	٢٤
المحيط	١٨	١٠	٨	٣٧	٢٨	٢٠
الضباب	١٨	٧	١١	٢٩	٣٧	١٤
الافتاق	١٨	٦	١٢	٢٠	٤٠	١٢
الشرق	١٨	٦	١٢	٢٠	٤٢	١٢
الكوكب	١٨	٣	١٥	١٦	٤٦	٦
الترجي	١٨	—	١٨	—	٤٤	—

لأنعرف الكثير

عن المسرح في دول الخليج بسبب قصور الإعلام

في لقاء مع العقيد، خادم بن سرور، رئيس جمعية دبي للفنون الشعبية، تحدثت لنا الأستاذة خديجة عن مواضيع عديدة تناقش وضع النهضة المسرحية في الإمارات بصورة خاصة والخليج بشكل عام وتناقش الفن بصورة عامة. وفي بداية الحديث تكلم عن بداية النهضة المسرحية في دولة الإمارات فقال:

- اجري اللقاء: محمد الطيار
- عكاظ يكتب الرياض
- لدينا ١٦ فرقة فنون شعبية، وخمس فرق للفنون الحديثة
- محمد حمزة استطاع أن يشد المشاهدين بأدائه الراقص
- سكرتير الجمعية:
- في الإمارات الآن ١٥ مسرحاً منها مسرح خاص للطفل



جانب من عروض فرقة دبي للفنون الشعبية



سكرتير الجمعية مع الحذر



العقيد خادم بن سرور

هل استعانت الإمارات بخبراء مسرح للفرق المسرحية الشعبية؟
- لقد قدم الفرج المسرحي الراحل صخر الرشيد إلى الإمارات للمشاركة في التمثيل بالفرقة المسرحية في البلاد، وعمل بمجال المسرحية الشعبية في الفترة البوذية التي قصصها في الإمارات واستطاع أن يوجه الحاصلين في التدريب المسرحي بالشعر، ولكن القدر لم يمهله لتحقيق طموحاته حيث توفى قبل أن ينفذ أهم مشاريعه المسرحية وتخليها لشركائه المخلصين على عدد من المسارح اسم صخر الرشيد.

هل هناك مخرجون آخرون غير صخر الرشيد؟
- في الحقيقة استعانا بعدد من المخرجين المسرحيين العرب ولهم مساهمة في النهضة المسرحية في الإمارات.

ماهي معلوماتكم عن المسرح والممثلين في المملكة العربية السعودية؟
- مع تطور أجهزة الإعلام فبالطبع ستكون معلوماتي عن المسرح والممثلين السعوديين شاملة. ولكن أحب أن أشيد بالفنان محمد حمزة حيث شاهدته له أعمالاً تاريخية بالشارقة مع ممثلين عرب واستطاع أن يشد انتباه المشاهدين بالرائع والجميل وهو بصراحة لا يقل عن أي ممثل عربي بارز وهذا نصر للفن الخليجي حيث استطاع أن يقدم صورة جميلة صادقة للفنان الخليجي. متى تأسست جمعية دبي للفنون الشعبية؟
- تأسست الجمعية في ٢٤ أغسطس عام ١٩٧٦ وبدايات بـ ١٨٠ عضواً عبارة عن فرقتين لتقديم عروض فنية شعبية. وماهي أهم نشاطات الجمعية؟

عكاظ

تجسس الأصوات في العمل الإذاعي

العمل الفني يشي بجالاته ويعد في نجاحه على مجموعة من العناصر الأساسية التي تتضافر في جعلها بحيث يكمل بعضها البعض ويتصير جميعها في بوتقة واحدة ليصل العمل الفني في النهاية للمتلقي بصورة مرضية.

والإذاعة كوسيلة إعلامية لها أهميتها، فلها تمتع بالعديد من الميزات التي من أبرزها سرعة الانتشار التي تجعلها سرعة الضوء، إلى جانب قدرة الإذاعة الفائلة على تخطي حواجز الزمان والمكان وغيرها من الحواجز المادية والمعنوية.

والعمل في المجال الإذاعي يتطلب الكثير من الصفات والمهارات الفنية والمكتسبة والتي يجب توافرها في من يتصدى لهذا العمل يختلف فروعه، ففي مجال التخاطب مع المستمع عبر الأثير هناك صفات الصق في الأداء، والخلفية الثقافية الخلة... وقيل ذلك نجد الموهبة الراقصة متمثلة في الصوت الإذاعي القادر على التعبير التلقائي والمتسم بالحيوية والالفة... وتلك الصفات جميعها تتميز بمهارة تأطير لدخول إلى أي نوع من التلعب أو الصنعة وهو الصفات ليس في حلقه إلى أي نوع من التلعب أو الصنعة وهو يمارس عمله بصورة تبدو غاية في الطورية حتى وإن كانت تعتمد على النصوص المكتوبة.

ونظراً للأدبي والحد لله زاهر تلك النوعية من الأصوات الإذاعية المتميزة... التي ارتبطت في أذهان المستمعين وأصبحت مألوفاً للمستمع لا يجد الإنسان صعوبة في التعرف عليها والتألف منها.

والإذاعة الأربعة شديون شحاته واحدة من مميزاتنا اللاتي تقهرهن أذاعتنا... فهي تملك كل مقومات العمل الإذاعي الناجح، كما وإن صوتها له شخصيته واستقلاليتها إلى جانب حساسيته البالغة في التعامل مع الميكروفون... ولهم أسعدنا أن يخاطب صوت شديون شحاته أسعدنا مع سمات الصباح الخالص من خلال البرنامج الإذاعي المتقن صباح النور... مع الصوت الإذاعي المتقن أمت فنان... حيث استطاعا معاً أن يكونا ثنائياً أديعاً متربطاً ومتناسقاً... ولعل ذلك يجعلنا نؤكد على المعنى الكامن في مقولة: لكل مقام مقال... بمعنى أن فترات البث الإذاعي قد تتطلب نوعاً من التخصص بالنسبة للمذيعين، بحيث يكون اختيار الصوت الإذاعي المناسب لكل فترة... إلى جانب الحرص على عامل التوافق والتجانس بين الأصوات الإذاعية المشاركة في عمل إذاعي واحد، تماماً مثلما يحرص الموسيقيون على ضبط آلات الفرقة الموسيقية قبل العزف الجماعي تجنباً للتشوش الموسيقي.



حسن يوسف يقضي ليلة شقاء طويلة

بعد اعتزال الفنان كريم مطوع عن التمثيل يطمح إلى العمل في المجال الإذاعي... حسن يوسف يقضي ليلة شقاء طويلة... الفنان حسن يوسف بعد العمل في المجال الإذاعي... الفنان حسن يوسف بعد العمل في المجال الإذاعي...

بعد أن أقامت عروبتها خلال مهرجان الحبيبة الهندي للفنون الشعبية في فرنسا ومثلت الدولة في مهرجان الشباب العربي في الرياض وحصلت على مركز متقدم.

ماهي آخر مشاركتكم الدولية؟
- آخر مشاركة في مهرجان الفنون الشعبية في أستراليا الذي أقيم بين ١٧٧٤ إلى ١٧٨١ وكانت الإمارات في الدولة العربية الوحيدة التي شاركت في هذا المهرجان.

هل هناك تعاون بين الجمعية وبين الفرق المسرحية المحلية؟
- في الحقيقة هناك عدة عروض أقيمت على خشبة المسرح مسرح الجمعية... وكان من أبرز العروض التي لاقى إقبال الجماهير مسرحية (عزبي السليبي) و (فرسان النخاع) للفنان عبدالمحسن عبدالمعز... كما أنه حصل موافقة مبدئية من قبل وزارة الإعلام على عرض مسرحية (فرقة الأتة) لآل عبدالحسين ولكنه لم يحدد موعد عرضها رسمياً بعد.

ولقاء مع الفنان عبدالله صالح والذي يقوم بعمل سكرتير الجمعية وفيل عبدالله أنه بدأ رحلته الفنية منذ أربع سنوات.

فقد أقيم الاحتفال بالتمثيل الشعبي في مدينة دبي وأقيم حفل افتتاحه في مدينة دبي والممثلين وقد أقيم حفل افتتاحه في مدينة دبي والممثلين وقد أقيم حفل افتتاحه في مدينة دبي والممثلين...

الشيء الذي يميزها هذا يعبق التلاوة المسرحية بشكل عام.

هل هناك مسرح خاص بالجمعية؟
- يوجد مسرح داخل الجمعية يشي على يد محمد حمزة ويضم أجهزة لآلة بعض الأعمال والعروض الأجنبية عليه.

كم يبلغ عدد المسرح في دولة الإمارات؟
- يوجد الآن خمسة عشر مسرحاً واحد منها خاص للطفل في أبو ظبي ومن أشهر المخرجين المسرحيين في الإمارات الآن عبدالله الشامي وأحمد الانصاري.

ول ختام جولتنا داخل أروقة جمعية دبي للفنون الشعبية والمسرح... نشي الأستاذة خديجة خادم سرور مدير الجمعية بأن يكون هناك مسرح خليجي مشترك تقيم عليه عروض مشتركة من جميع دول الخليج وأن تولي أجهزة الإعلام اهتمامها بالحركة المسرحية والفنون الشعبية...

أهل الهوى يليل فلتا مضاجعهم
يطولونك يليل من ألي يميم
يطولونك يليل من ألي يميم
قيهم كسير القلب والمخالم
وللى قد بعد الحبيب وحده

ويأت خزين يشي ميفه ووجهه

بيوم التونس

أهلاً بك في هذا العدد من عكاظ... نتمنى أن يكون هذا العدد مثمراً للجميع... نتمنى أن يكون هذا العدد مثمراً للجميع...

نحية من الأعماق .. لمدارس الرياض

سعدت كثيراً بالفقرات الجيدة التي قدمتها مدارس الرياض في حفلها الختامي وبما شاهدته وسمعته من تقوى وإبداع من براعمنا الصغيرة... ولا غربة في ذلك فهذا هو دأب أبنائنا في جميع مدارس المملكة... ولا فخر.



من حفل مدارس الرياض

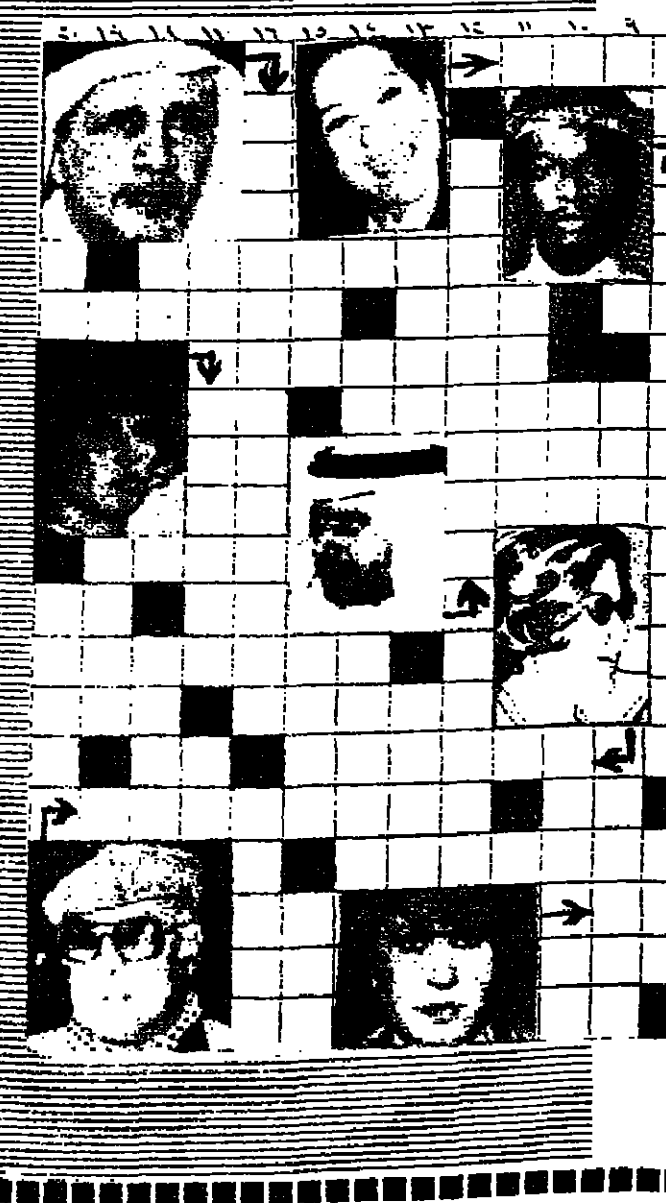
وان دل هذا على شيء، فأننا نرى على حسن الحظ والفرح والابتسام من قبل إدارات تلك المدارس والبراعم الأكفاء أبناءنا الذين استطاعوا أن يسمو بملك الهوى ويرتقوا به من خلال توجيه طاقاتهم حسب المنهج الإسلامي في التربية حتى حققوا ما شاهدناه من نجاح في تمثيلهم العلمي وعملهم في الأعمال المسرحية والفنية التي قدمت... ولقد كان تشريف حضرة صاحب السمو الملكي والأمير ولي العهد الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود رحمه الله في زيارةه لمدارس الرياض في هذا اليوم من خلال توجيه طاقاتهم حسب المنهج الإسلامي في التربية حتى حققوا ما شاهدناه من نجاح في تمثيلهم العلمي وعملهم في الأعمال المسرحية والفنية التي قدمت...



الضيوف في جولة في المعرض

شبكة صوت وصورة

اعداد: علي فقيش



أفريقيا:

- ١ - صاحبة الصورة
- ٢ - ربة عسكرية
- ٣ - تانورة (بالانجليزية)
- ٤ - أشهر خلف عرقوب (مكسوة)
- ٥ - صديقة كويتية (مكسوة)
- ٦ - مطرب عربي، من الحيوانات
- ٧ - من الطبول، يحسبه الطمان
- ٨ - امرأة عربية، صاحب الصورة، حيان
- ٩ - متشابهان، (طائر...)
- ١٠ - أغنية لحن عبيد، حرف لانتيني
- ١١ - فيلم عربي قديم من بطولة فنانة حامية، خاصتي
- ١٢ - تانور رياضي سعودي، زوار البيت الحرام والمشاريع
- ١٣ - تانكي (....) فيلم عربي من بطولة هدى سلطان ومحمد فوزي، مكسوة في الإسلام، عمود العائلة
- ١٤ - مطح سيرة (القم) علم
- ١٥ - مكسوة (مكسوة)، عاصمة أفريقية
- ١٦ - صحراء عربية (مكسوة)، الاسم الأول للفنان عمر الشريف (مكسوة)، زعيم أسير كير
- ١٧ - يسمونه (أبو الفنانين)، صاحبة الصورة، حرف جر
- ١٨ - من الحيوانات، في الوجه (مكسوة)، صاحب الصورة (مكسوة)
- ١٩ - صاحبة الصورة، صاح
- ٢٠ - فيلم عربي لنجلاء فتي زور المختلفة

أوروبا:

- ١ - (....) (عبدالله)
- ٢ - عرس، أبداع، إذا (بالانجليزية)
- ٣ - متشابهان، بلون (مبشرة)
- ٤ - حرف عربي، (....) فاك
- ٥ - أغنية لام كلام
- ٦ - صاحب الصورة، رواية (مكسوة)
- ٧ - جليل، فاصل، (عبدالله...)
- ٨ - أذاعي سعودي، علم مذكر
- ٩ - أصغر (بالانجليزية)، علم
- ١٠ - مذكر، أسمر، عشية
- ١١ - متشابهان، صاحب الصورة
- ١٢ - عكس حرم (مكسوة)
- ١٣ - صابغة غيرة، غاب (القم)
- ١٤ - فخر (مكسوة)
- ١٥ - صاحب الصورة، نكر الماعز
- ١٦ - رسول (مبشرة)، (يلم)
- ١٧ - حرف موسيقى، اكلا غير
- ١٨ - ريمة (مكسوة)
- ١٩ - أداة استثناء، مشع (مبشرة)، من الزهور
- ٢٠ - صاحب الصورة، عمله عربي
- ٢١ - تشوية، صاحبة الصورة، حرف جر
- ٢٢ - نصف (عاق)، من غية القوم
- ٢٣ - جزيرة انشوتية، مزارع
- ٢٤ - بواسطه، مزارع

افتتاح معرض الفنون التشكيلية بالشاملة

سهيل طاشكند (جدة):

تحت رعاية سعادة الدكتور عبد الله الزيد مدير عام التعليم بالمملكة العربية السعودية وعضو هيئة التعليم بالمملكة، افتتح يوم الأحد الماضي معرض الفنون التشكيلية بمدرسة بدر الثانوية الشاملة بـ جدة.

ولقد تجول الضيوف في أنحاء المعرض وأبدوا إعجابهم بما تضمنه من أعمال في الفنون التشكيلية لطالبة المدرسة بإشراف مدرس التربية الفنية الأستاذ مذهب الحواس.

هذا وقد اجتمع سادة المدير العام بجهة الإدارة المدرسية وبقوة أعضاء هيئة التعليم حيث تحدث مدير المدرسة الأستاذ أحمد السليماني عن نظام المدرسة وإنشطتها المختلفة وشارك بالحديث وكيل المدرسة الأستاذ انس أبو داود حيث أشار إلى ما تقدمه إدارة المدرسة لطلابها من خدمات وما توفره لهم لممارسة أنشطتهم ومروايتهم المختلفة.



تصميم مسجد

کلمۃ التحریر



